**В.В. Вартанова**

**Формирование патриотического сознания через организацию воспитательного пространства студентов языковых вузов средствами театральной деятельности**

Современное высшее образование в России постоянно модернизируется и адаптируется к современной европейской образовательной системе. Введение компетентностной модели выпускников в образовательные стандарты нового типа, как по направлению подготовки бакалавров, так и магистров, предопределило изменения дидактической организации процесса обучения иностранному языку (ИЯ) с учетом принципов интегративности, культуросообразности, диалога культур, целевого планирования и индивидуально-личностных особенностей обучающихся. Важное место в обучении ИЯ занимают учебные дисциплины и компетенции, связанные с воспитанием и патриотизмом.

Большими возможностями в формировании патриотического сознания студентов языкового вуза обладает организация воспитательного пространства средствами театральной деятельности, позволяющей апеллировать к глубинным чувственным и эмоциональным переживаниям, подсознательным морально-нравственным установкам, художественному вкусу и предпочтениям.

К настоящему времени в педагогической науке накоплен богатый материал (О.А. Антонова, В.М. Букатов, О.С. Булатова, С.В. Гиппиус, А.П. Ершова, М.О. Кнебель, Н.В. Рожденственская и др.) по проблемам использования театральной деятельности в образовательном процессе. Однако в научной литературе не изучены возможности использования театральной деятельности в формировании патриотического сознания студентов, не обобщен передовой опыт ее использования в высшем языковом образовании. Анализ педагогической теории и практики показал, что существуют противоречия между:

* образовательной политикой, ориентированной на формирование у субъектов педагогического процесса нравственно-патриотического сознания, и недостаточным научно-методическим обеспечением организации учебно-воспитательной деятельности;
* существующей подготовкой выпускника языкового вуза и стратегиями воспитания вступающего в межкультурную профессиональную коммуникацию специалиста, способного к творческой педагогической деятельности.

Степень научной разработанности проблемы патриотического воспитания молодежи определяется тем, что это комплексная и многоаспектная социально-значимая проблема рассматривается неразрывно от личностного становления молодого человека.

Анализ научной литературы показал, что первые упоминания значимости патриотического воспитания можно найти в теоретических трудах Аристотеля, Платона, Цицерона. Педагогические теории выдающихся зарубежных ученых (Я. Коменского, И. Песталоцци, А. Дистервега, Э. Дюркгейма, Р. Штейнера и др.), отечественных философов (Н.А. Бердяева, Б.П. Вышеславцева, И.А. Ильина и др.), педагогов (К.Д. Ушинского, JI.H. Толстого, П.Ф. Каптерева, В.А. Сухомлинского и др.) в настоящее время имеют для нас первостепенное значение в воспитании высоконравственной и творчески активной личности, приобщении ее к общечеловеческим идеалам свободы, добра, красоты, воспитании гражданственности и патриотизма.

В формировании патриотического сознания большими возможностями обладает художественно-творческая деятельность личности. Изучению проблем творческой направленности личности посвящены труды выдающихся психологов, таких, как Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Я.А. Пономарев, Б.М. Теплов и др.

Многие современные педагоги и ученые-исследователи рассматривают формирование патриотического сознания в контексте организации воспитательного пространства студентов языковых специальностей.

Воспитательное пространство возникает в результате созидающей деятельности его субъектов; управление социальной средой позволяет актуализировать потенциально существующие в ней ресурсы. Создание воспитательного пространства влечет за собой возникновение качественно новых ресурсов, развивающихся на основе конструктивной деятельности его субъектов. Мы, под воспитательным пространством,предлагаем понимать многомерное и полифункциональное образование, созданное усилиями всех субъектов педагогического процесса, и способное выступить интегрированным условием профессионально-личностного развития человека (и обучаемого, и обучающего). Исходя из этого определения, театральную деятельность мы предлагаем рассматривать как интегрированную форму образования, представляющую собой динамичную и вариативную форму организации учебно-воспитательного процесса, направленную на обучение, воспитание, развитие обучающихся, требующую не установленного норматива времени и свободного выбора места проведения, обладающую свойствами клубной и целенаправленной учебной деятельности.

Рассмотрим подробнее театральную деятельность как одну из составляющих воспитательного пространства студента, способствующую формированию патриотического сознания студента. Анализируя специальную литературу, мы выяснили, что, театральная деятельность в воспитательном пространстве выполняет следующие функции. Во-первых, воздействуя на чувства и мышление студентов, охватывая их духовную сферу с помощью познавательной, эстетической, коммуникативной и других функций, театральная деятельность комплексно воздействует на процессы развития личности.

Во-вторых, большую роль театральная деятельность играет в развитии сотворчества преподавателя и студента, формируя и развивая умения и навыки педагогической режиссуры, проектирования педагогических ситуаций. По мнению Ю.В. Сенько, переход от анализа творчества преподавателя к изучению сотворчества преподавателя со студентами связан с наметившимся в образовании переходом от просветительской к культуротворческой парадигмы.

В-третьих, театральная деятельность способствует формированию у студентов зрительской культуры, то есть умения воспринимать спектакль, осознавая глубинные процессы педагогического плана: как результат действия человека (актера, режиссера, драматурга), трансформирующего мысль и опыт человечества (внешне педагогический аспект) и как процесс действий человека, желающего затронуть, обогатить, активизировать духовный мир другого человека (внутренне педагогический аспект).

В-четвертых, включение театральной деятельности в воспитательное пространство студента способствует формированию духовности и нравственности.

Опыт работы коллектива Института Иностранных Языков и Литературы (ИИЯЛ) Удмуртского Государственного Университета свидетельствует о больших возможностях применения театральной деятельности в организации воспитательного пространства студентов и формировании их патриотического сознания. Необходимо отметить, что театральная деятельность в Институте иностранных языков и литературы УдГУ активизировалась в конце 60-х - начале 70-х годов. На протяжении последних более 15 лет она стала неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса. Структура организации воспитательного пространства студентов языковых вузов включает два блока: использование театральной деятельности в процессе а) учебной и б) внеучебной деятельности.

В *учебном блоке* на занятиях по ИЯ преподаватели ИИЯЛ широко используют методы театральной педагогики при изучении лексического и грамматического материала: языковые, ролевые, творческие, режиссерские игры, игры-драматизации, теневой театр. Например, студенты рисуют действия или костюмы героев изученного произведения, подбирают музыкальные произведения, отражающие основную идею текста, ставят мини-спектакли. Особого интереса заслуживает «читательский театр». Это такая форма театральной деятельности, при которой студенты читают и обыгрывают роли в условной форме, без костюмов и декораций. Так же студентами разрабатываются сценарии театральных постановок, над которыми они работают во внеучебное время.

Во *внеучебном блоке* для студентов организуются экскурсии в театры города, просмотр спектаклей с дальнейшим компонентно-постановочным анализом (в театре или на учебном занятии). Студенты принимают участие в деятельности театральной студии, репертуар которой – произволен и определяется потребностями обучающихся. Ими осуществляются постановки спектаклей, приуроченных к праздникам и юбилейным датам, например, День факультета, День Науки, Посвящение в студенты, День учителя, Праздник Победы, «Золотой голос ИИЯЛ», «Дни испанской культуры», «Дни французского кино», «Неделя американистики», «Неделя немецкой культуры», «День переводчика», «Удмуртские посиделки» и другие.

Начиная с 2002 г. в конце апреля на базе ИИЯЛ проводится ставший традиционным многоязычный студенческий фестиваль «Языковая радуга». В разные годы представлялись спектакли на французском, английском, немецком, испанском, финском, русском, татарском, армянском, удмуртском языках, спектакли на иврите. Задачами фестиваля являются развитие диалога культур через создание многоязычной среды в образовательном пространстве, реализация творческого потенциала обучающихся, совмещение в единой сценической форме выразительных элементов различных видов искусств, создание условий для осуществления инновационных театральных проектов на местном, межрегиональном и международном уровнях.

Итак, на основе вышеизложенного, нам представляется возможным сделать следующие выводы:

1. В ИИЯЛ сложился комплекс научных, учебно-методических предпосылок использования театральной деятельности в организации воспитательного пространства для формирования их патриотического сознания. Воспитательное пространство студентов языковых вузов может быть организовано через: а) интеграцию учебной и внеучебной деятельности; б) систематическое и целенаправленное использование театральной деятельности на учебных занятиях; в) особый отбор и организацию языкового материала, г) развитие сотворчества преподавателя и студентов; д) применение интегративно-рефлективных технологий; е) учет индивидуально-психологических особенностей студентов.

2. Театральная деятельность реализуется в следующих формах:

* адресованное обучающимся профессиональное искусство (организация экскурсий в театры, просмотр театральных постановок);
* особая организация учебного процесса в курсе изучения ИЯ, позволяющая использовать богатый арсенал театральной деятельности;
* деятельность театральной студии – самостоятельного художественного организма, в котором участвуют интересующиеся театром студенты.

3. Театральная деятельность, осуществляемая в ИИЯЛ предполагает совместную деятельность студентов разных курсов, преподавателей и сотрудников, а также формирует целостную культурно-языковую личность, имеющую уважительное и толерантное отношение к другой культуре и более глубокое осознание своей.